**6 класс**

**Тема года: «В чём сила музыки».**

**I четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | «Музыка души». | 1ч. |  | Понятие: мелодия, музыкальная фраза. | (П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. | Урок-знакомство.  Слушаем: Е. Дога «Вальс».  Поём: М. Дунаевский «Цветные сны». | ------ |  |
| 2. | Наш вечный спутник. | 1ч. |  | Музыка, как неотъемлемая часть жизни. | Традиционный урок.  Слушаем: И. Брамс «Симфония№3» 3 часть.  Поём: Г. Струве «Школьный корабль». | Опрос. | Ритмические упражнения. |
| 3. | Искусство и фантазия. | 1ч. |  | Учимся размышлять о музыке. | (П) Развивают певческие и слушательские способности.  (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Комбинированный урок.  Слушаем: М. Глинка «Вальс-фантазия». | Самостоятельная работа. |  |
| 4. | Искусство – память человечества. | 1ч. |  | Певческие навыки. | Традиционный урок.  Слушаем: М. Мусоргский «Старый замок».  Поём: А. Рыбников «Ты мне веришь?» | Пение. |  |
| 5. | В чём сила музыки. | 1ч. |  | Понятия: симфония, симфонический оркестр. | (П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.  (М/П) Строят рассуждения.  (М/Р) Организовывают свою деятельность.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Традиционный урок.  Слушаем: Л. Бетховен «Симфония №7»,  Р. Вагнер «Лоэнгрин» антракт к 3 действию.  Поём: А. Калныньш «Музыка». | Опрос. |  |
| 6. | Волшебная сила музыки. | 1ч. |  | Понятия: увертюра, антракт. | Урок-викторина.  Слушаем отрывки из разных произведений. | Викторина. |  |
| 7.  8. | Музыка объединяет людей. | 2ч. |  | Умение эмоционально воспринимать музыку. | (П) Развивают певческие и слушательские способности.  (М/П) Получают информацию  из справочной литературы.  (М/Р) Выбирают средства реализации целей и  применяют их на практике.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Традиционный урок.  Слушаем: К. Дебюсси «Сирены», Л. Бетховен «Симфония №9» 4 часть.  Поём: Г. Струве «Спасём наш мир». | Пение. | Ритмические упражнения. |
| 9. | Заключительный урок. | 1ч. |  | Обобщение полученных знаний. | Урок-обобщение.  Музыкальные произведения из пройденного материала. | Угадай-ка. |  |

**II четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | Единство музыкального произведения. | 1ч. |  | Понятие: длительность. | (П) Развивают певческие и слушательские способности.  (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Традиционный урок.  Поём: Я. Дубравин «Всюду музыка живёт». | ------- |  |
| 2. | «Вначале был ритм». | 1ч. |  | Понятия: ритм, метр. | Комбинированный урок.  Слушаем: И. Штраус «Сказки Венского леса».  Поём: М. Дунаевский «Непогода». | Опрос. | Ритмические упражнения. |
| 3.  4. | О чем рассказывает музыкальный ритм. | 2ч. |  | Музыкальный ритм. | (П) Развивают владение основами теории музыки и музыкальной грамоты.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи, | Традиционный урок.  Слушаем: Ф. Шопен «Мазурка», «Полонез», М. Равель «Болеро».  Поём: Г. Струве «Бьют тамтамы», И.С. Бах «Нам день приносит свет зари…». | Пение. | Оркестр шумовых инструментов. |
| 5. | Диалог метра и ритма. | 1ч. |  | Понятие: размер. | Традиционный урок.  Слушаем: А. Хачатурян «Танец с саблями», Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть.  Поём: П. Аедоницкий «Добрая столица». | Опрос. |  |
| 6.  7. | От адажио к престо. | 2ч. |  | Разные виды темпов: адажио, аллегро, престо, модерато, анданте. | Урок - тестирование.  Слушаем: И.С. Бах «Я взываю к Тебе, Господи», Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла».  Поём: Е. Крылатов «Три белых коня», М. Славкин «Новый год». | Тестирование. | Метроритмическая работа. |

**III четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| ***Мелодия.*** | | | **-** | - | (П) Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.  (М/П) Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.  (Л) Совершенствование художественного вкуса. | - | - | **-** |
| 1. | «Мелодия-душа музыки». | 1ч. |  | Знание о музыке – душе человека.  Понятие: мелодия, минор, мажор. | Урок-знакомство.  Слушаем: Ф. Шуберт «Серенада», В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», «Реквием. Лакримоза», П. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».  Поём: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», В.А. Моцарт «Вокализ», П. Чайковский «Апрель. Подснежник», «Утренняя молитва». | ------- |  |
| 2. | «Мелодией одной звучат печаль и радость». | 1ч. |  | Пение. |  |
| 3. | Мелодия «угадывает» нас самих. | 1ч. |  | Письменный опрос. | Оркестр шумовых инструментов. |
| ***Гармония.*** | | | **-** | - |  | - | - | - |
| 4. | Что такое гармония в музыке. | 1ч. |  | Знание о музыкальной гармонии.  Понятия: гармония, аккорды. | (П) Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке.  (М/П) Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.  (Л) Совершенствование художественного вкуса. | Традиционный урок.  Слушаем: И.С. Бах «Прелюдия до мажор», В.А. Моцарт « Симфония №40» 1 часть, Ж. Бизе «Увертюра» к опере «Кармен», Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко».  Поём: Г. Струве «Музыка», Ю. Тугаринов «Веселая история», «Праздничный вечер». | --------- |  |
| 5. | Два начала гармонии. | 1ч. |  | Сольное пение. |  |
| 6. | Эмоциональный мир музыкальной гармонии. | 1ч. |  | Опрос. |  |
| 7. | Красочность музыкальной гармонии. | 1ч. |  | Угадай-ка. |  |
| ***Полифония.*** | | | **-** | - | - | - | - |
| 8. | Мир образов полифонической музыки. | 1ч. |  | Знания о полифоническом складе.  Понятия: полифония, канон, фуга. | Урок-игра.  Слушаем: И.С. Бах «Токката и фуга ре минор».  Поём: В.А.Моцарт «Dona nobis pacem», «Камертон» норв.н.п., «Во поле береза стояла» р.н.п., «В сыром бору тропина» р.н.п. | Интеллектуаль-ная игра. | Ритмические упражнения. |
| 9. | Философия фуги. | 1ч. |  | Пение канона. |  |
| ***Фактура.*** | | | **-** | - | (П) Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств. (М/П) Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.  (Л) Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач. | - | - | - |
| 10. | Какой бывает музыкальная фактура. | 1ч. |  | Знания о фактуре. | Урок-обобщение.  Слушаем: С. Рахманинов «Сирень», «Весенние воды», Ж. Бизе «Утро в горах».  Поём: Г. Струве «Пожелание друзьям», Е. Крылатов «До чего дошел прогресс». | Пение. |  |
| 11. | Пространство фактуры. | 1ч. |  | Тестирование. |  |

**IV четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| ***Тембры.*** | | | **-** | - | (П) Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).  (М/П) Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  (Л) Реализация творческого потенциала. | - | - | **-** |
| 1. | Тембры - музыкальные краски. | 1ч. |  | Понятия: соло, тембр, тутти. | Традиционный урок.  Слушаем: Н. Римский-Корсаков «Тема Шехеразады», «Полет шмеля», «Три чуда», С. Рахманинов «Вокализ», И.С. Бах «Скерцо» из сюиты №2.  Поём: «Музыканты» нем.н.п., М. Славкин «Скрипка». | ------- | Мы рисуем музыку. |
| 2. | Соло и тутти. | 1ч. |  | Опрос. |  |
| ***Динамика.*** | | | **-** | - | (П) Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.  (М/П) Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.  (Л) Формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности. | - | - | - |
| 3. | Громкость и тишина в музыке. | 1ч. |  | Понятия: динамика, оттенки, разнообразие политры. | Комбинированный урок.  Слушаем: Л. Бетховен «Симфония №6» 4 часть, К. Дебюсси «Лунный свет», О. Мессиан «Пробуждение птиц».  Поём: И. Брамс «Ночной костер», М. Минков «Дорога добра» | Пение. | Оркестр шумовых инструментов. |
| 4. | Тонкая палитра оттенков. | 1ч. |  | Самостоятельная работа. | Рисуем музыку. |
| ***Чудесная тайна музыки.*** | | | **-** | - | (П) Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств.  (М/П) Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение  (Л) Формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности. | - | - | - |
| 5.  6. | По законам красоты. | 2ч. |  | Понятия: выразительные средства музыки, интервалы. | Урок-викторина.  Слушаем: К. Сен-Санс «Лебедь», М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», Т. Альбинони «Адажио».  Поём: Е. Подгайц «Будем добрыми друзьями», М. Дунаевский «Песня о дружбе». | Викторина. | Ритмические упражнения. |
| 7. | В чем сила музыки. | 1ч. |  | Обобщение темы года. | (П) Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.  (М/П) Размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Урок-обобщение.  Музыка по выбору учащихся. | Опрос. |  |